

ADRIEN BRODY

DETACHMENT

UN FILM DE **TONY KAYE**, LE RÉALISATEUR DE **AMERICAN HISTORY X**

DEAUVILLE

FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE | 2011

PRIX DE LA RÉVÉLATION CANTER | 2011





"Jamais je n'ai senti, si avant, à la fois mon détachement de moi-même et ma présence au monde."

Albert Camus - NOCES - "Le vent à Djémila" - 1938



présente

DETACHMENT

UN FILM DE TONY KAYE

avec

Adrien Brody, Marcia Gay Harden, James Caan, Christina Hendricks, Lucy Liu, Blythe Danner, Tim Blake Nelson, Willima Petersen, Bryan Cranston, Sami Gayle, Betty Kaye

États-Unis - 2011 - VOSTF - 1h37 - 1.77

Festival de Tribeca 2011

Festival de Deauville 2011 - Prix de la Révélation Cartier, Prix de la Critique Internationale

Festival 2 Valenciennes 2011 - Grand Prix, Prix du Public

SORTIE NATIONALE LE 1^{ER} FÉVRIER 2012

Les photos et le dossier de presse sont téléchargeables sur www.prettypictures.fr

DISTRIBUTION
Pretty Pictures
100, rue de la Folie Méricourt
75011 Paris
Tél. : 01 43 14 10 00
info@prettypictures.fr

PRESSE
Pascal Launay
5, boulevard Lefebvre
75015 Paris
Tél. : 01 42 73 00 33
launay.pascal@wanadoo.fr



SYNOPSIS

Henry Barthes est professeur remplaçant. Il est muté pendant trois semaines dans un lycée difficile de la banlieue new-yorkaise.

Lui qui s'efforce d'être toujours détaché, va voir sa vie bouleversée par son passage dans cet établissement...

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

Comment décririez-vous ce film en quelques mots à quelqu'un qui n'en a pas entendu parler ?

Pour moi, DETACHMENT est l'histoire d'un homme qui est perdu et qui souffre, qui essaie de fuir les vrais problèmes de son existence en s'égarant dans la moralité des voix dans sa tête, des vraies, des voix de Dieu et des voix du diable. Il fuit constamment la vérité. Il est sous un immense rideau noir qu'il ne voit pas. Ce rideau est son ego.

Dans le scénario, qu'est-ce qui vous a donné envie de diriger ce film ?

Je m'intéresse aux questions sociales. DETACHMENT explore le thème de l'éducation. *American History X* est un film sur le problème du racisme. *Lake of Fire* traite de l'avortement. J'aime les grandes questions morales et sociales.

J'ai un quatrième film, encore en cours, qui s'appelle *Black Water Transit*. C'est un film sur l'environnement, un sujet vital. Je veux faire des films qui ne se contentent pas de divertir. DETACHMENT parle aussi de la famille, de son importance cruciale. DETACHMENT aborde la parentalité. Henry Barthes commence à trouver sa voie lorsqu'il décide d'opter pour un avenir où il s'occupera d'une jeune fille égarée, Erica.

Expliquez-nous un peu votre approche sur la réalisation du film de façon aussi distinctive et stylisée.

Je ne considère pas mon travail comme stylisé, même si la plupart des gens trouvent que ma façon de réaliser est caractéristique. J'essaie seulement de faire en sorte que les choses aient l'air vraies, que les situations soient spectaculaires et authentiques. Je cherche à saisir des émotions réelles. Je déteste le fait de jouer. Je déteste les choses qui n'ont pas l'air authentiques. Les gens pleurent, se mettent en colère, chuchotent, aiment et haïssent. J'essaie simplement d'utiliser un microscope, un télescope et un radar pour explorer les qualités mentales et morales représentatives des individus qui se tiennent devant l'objectif et le micro.

La distribution réunit des acteurs reconnus et des nouveaux venus. Comment les avez-vous choisis ?

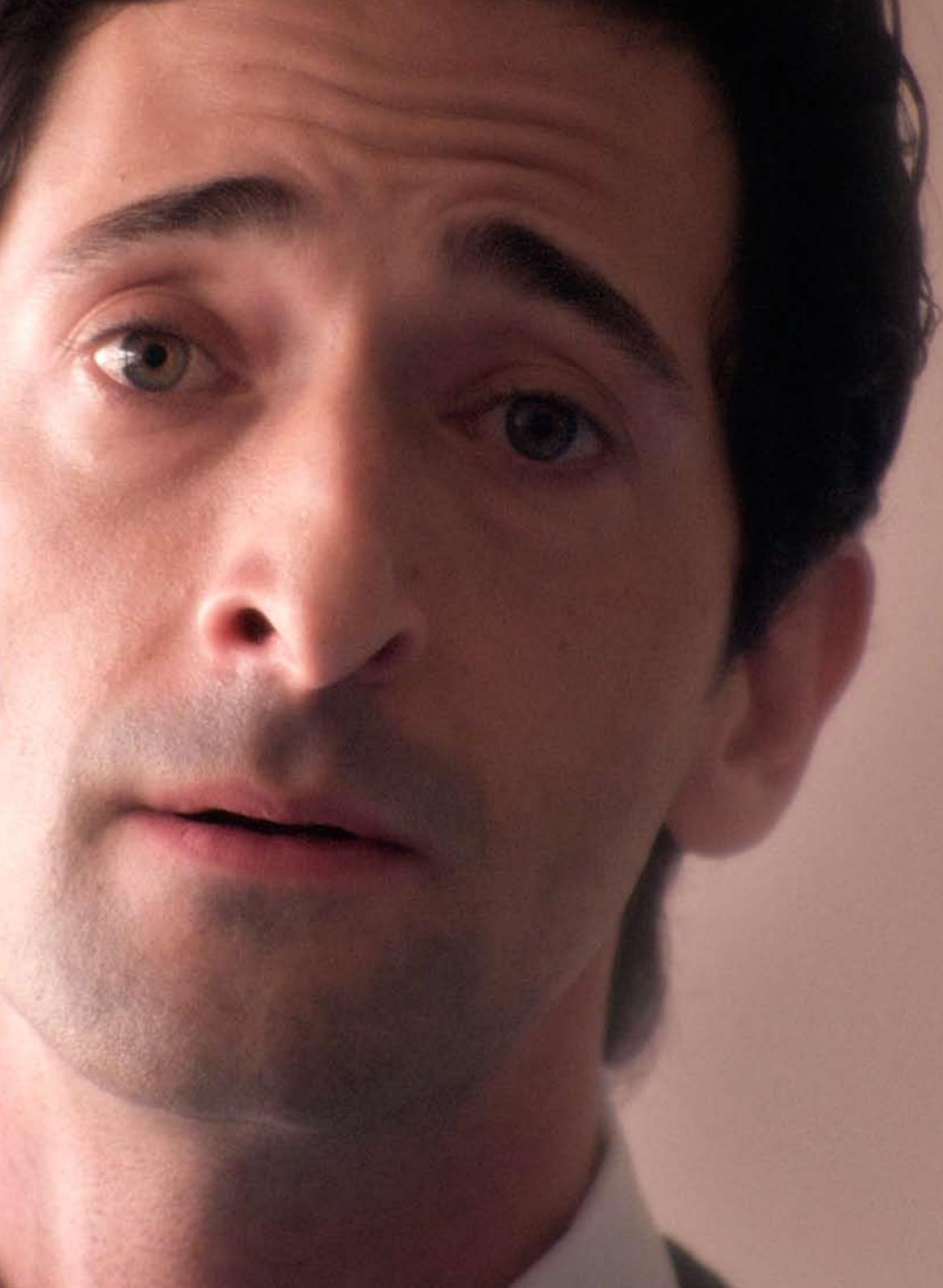
La distribution du film a commencé par le choix d'Erica. Cette adolescente en fugue qui se prostitue était pour moi le pivot de l'histoire, la première pierre de l'édifice. Pourtant, je pensais déjà à ma fille Betty (depuis 3 ans, en fait) pour incarner Meredith. Betty ne ressemble à rien à Meredith dans la réalité. Elle a confiance en elle, elle est très forte et déterminée à réussir dans la vie. Mais elle a eu une existence difficile. J'ai quitté ma famille quand elle était très jeune. J'ai été très égoïste. Betty avait 5 ans et l'a très mal vécu. Je pense que ça se sent vraiment dans son interprétation.

Je n'ai jamais su si j'avais le droit de choisir ma fille pour jouer un des rôles principaux, par crainte d'être accusé de népotisme. J'étais tout à fait prêt à ne pas la choisir si je trouvais quelqu'un de mieux (et j'aurais risqué qu'elle ne me parle plus pendant des années). Mais en fait, elle a vraiment assuré à l'audition et c'était la meilleure de très loin pour ce rôle.

Mais, comme je l'ai dit, Erica était la clé de voûte du film parce que c'est un personnage lié à Henry, qui fait partie d'Henry. Pas Meredith. Meredith n'est pas liée à Henry. D'une certaine façon, Henry ne s'intéresse pas vraiment à Meredith.

J'ai aussi cherché des contrastes : obscurité contre lumière, cheveux noirs contre cheveux clairs. Sami Gayle (Erica) était châtain, ce qui pour moi implique une nature extravertie. J'ai donc cherché un Barthes aux cheveux noirs, une personne retenue, calme, qui se contrôle. Je l'ai parfaitement trouvé chez Adrien Brody. Je lui ai donc demandé de s'éloigner de cet aspect. Je l'ai fait crier, hurler, jeter des chaises. Je l'ai fait craquer pour revenir au calme à la fin, pour se recentrer et se maîtriser en devenant père. C'était l'arc du personnage, l'histoire de DETACHMENT. Meredith l'a emmené en enfer et l'en a fait revenir. C'était mon paradigme.





DEVANT LA CAMÉRA

ADRIEN BRODY (Henry Barthes)

Adrien Brody a remporté l'Oscar® du Meilleur Acteur pour son interprétation de Wladyslaw Szpilman, authentique survivant de l'Holocauste, dans *Le pianiste* de Roman Polanski. À ce jour, il est le plus jeune acteur à avoir reçu un Oscar® dans cette catégorie. Sa prestation lui a aussi valu diverses nominations : Golden Globe, Screen Actors Guild et BAFTA. Il est également le seul non Français à avoir reçu un César.

Brody est né et a grandi à New York, il a pris des cours de théâtre au lycée artistique de LaGuardia et à l'American Academy of Dramatic Arts. Il a été remarqué pour son interprétation du héros de *King of the Hill*, de Steven Soderbergh, et pour ses rôles dans deux films du réalisateur Eric Bross : *Ten Benny* et *Restaurant*. Ce dernier a valu à Brody une nomination pour un Independent Spirit Award.

En plus de *DETACHMENT*, il sera prochainement sur les écrans dans *High School* de John Stahlberg.

Filmographie sélective

2011 - *DETACHMENT* de Tony Kaye
2011 - *HIGH SCHOOL* de John Stahlberg
2011 - *MINUIT À PARIS* de Woody Allen
2010 - *PREDATORS* de Nimrod Antal
2010 - *SPLICE* de Vincenzo Natali
2009 - *UNE ARNAQUE PRESQUE PARFAITE* de Rian Johnson
2008 - *À BORD DU DARJEELING LIMITED* de Wes Anderson
2007 - *HOLLYWOODLAND* de Allen Coulter
2005 - *KING KONG* de Peter Jackson
2005 - *THE JACKET* de John Maybury
2004 - *LE VILLAGE* de M. Night Shyamalan
2002 - *LE PIANISTE* de Roman Polanski

2001 - *HARRISON'S FLOWERS* de Elie Chouraqui
2000 - *LIBERTY HEIGHTS* de Barry Levinson
2000 - *BREAD AND ROSES* de Ken Loach
2000 - *SUMMER OF SAM* de Spike Lee
1999 - *OXYGEN* de Richard Shepard
1999 - *LA LIGNE ROUGE* de Terrence Malick
1998 - *RESTAURANT* de Eric Bross
1997 - *LA GUERRE D'ACIER* de Norberto Barba
1996 - *THE LAST TIME I COMMITTED SUICIDE* de Stephen Kay
1994 - *BULLET* de Julien Temple
1993 - *KING OF THE HILL* de Steven Soderbergh
1989 - *NEW YORK STORIES* (segment réalisé par Francis Ford Coppola)

MARCIA GAY HARDEN (Carol Dearden, la proviseur)

Lauréate d'un Oscar®, Marcia Gay Harden s'est forgé une réputation d'actrice caméléon, qui se fond facilement dans ses personnages. De la glamour Ava Gardner de *Sinatra* à l'artiste Lee Krasner dans *Pollock* (rôle pour lequel elle remporta son Oscar® de la meilleure actrice dans un second rôle) en passant par Celeste Boyle de *Mystic River* (une autre nomination aux Oscars®), ses interprétations sont régulièrement saluées par la presse. Véritable bourreau de travail, elle compte dans sa filmographie des films aussi variés que *Miller's Crossing*, *Le club des ex*, *Rencontre avec Joe Black*, *Le sourire de Mona Lisa* ou *Faussaire*.

Marcia vient de terminer un film indépendant, *Someday this pain will be useful to you* avec Peter Gallagher et Ellen Burstyn. Récemment, elle a aussi repris le rôle pour lequel elle avait été nominée pour un Emmy sur NBC dans *New York, unité spéciale*. De plus, Marcia a travaillé sur *The Amanda Knox Story*. Elle tient le rôle de la mère d'Amanda, Edda Mellas, aux côtés de Hayden Panettiere.

On l'a aussi vue récemment dans *Bliss*, premier film réalisé par Drew Barrymore, dans lequel sa fille Eulala Scheel tient un rôle secondaire, *The Mist* d'après Stephen King (qui lui a valu un Saturn Award), *Into the Wild* de Sean Penn et *The Christmas Cottage* avec Peter O'Toole. À la télévision, Marcia a joué dans *Damages*, série FX saluée par la critique, avec William Hurt et Glenn Close.

Marcia est diplômée de l'université du Texas où elle a étudié le théâtre, elle a aussi obtenu un MFA à l'université de New York.



JAMES CAAN (Charles Seaboldt)

Acteur particulièrement polyvalent, James Caan est surtout connu pour son rôle de Sonny Corleone dans *Le Parrain*, qui lui valut une nomination aux Oscars®.

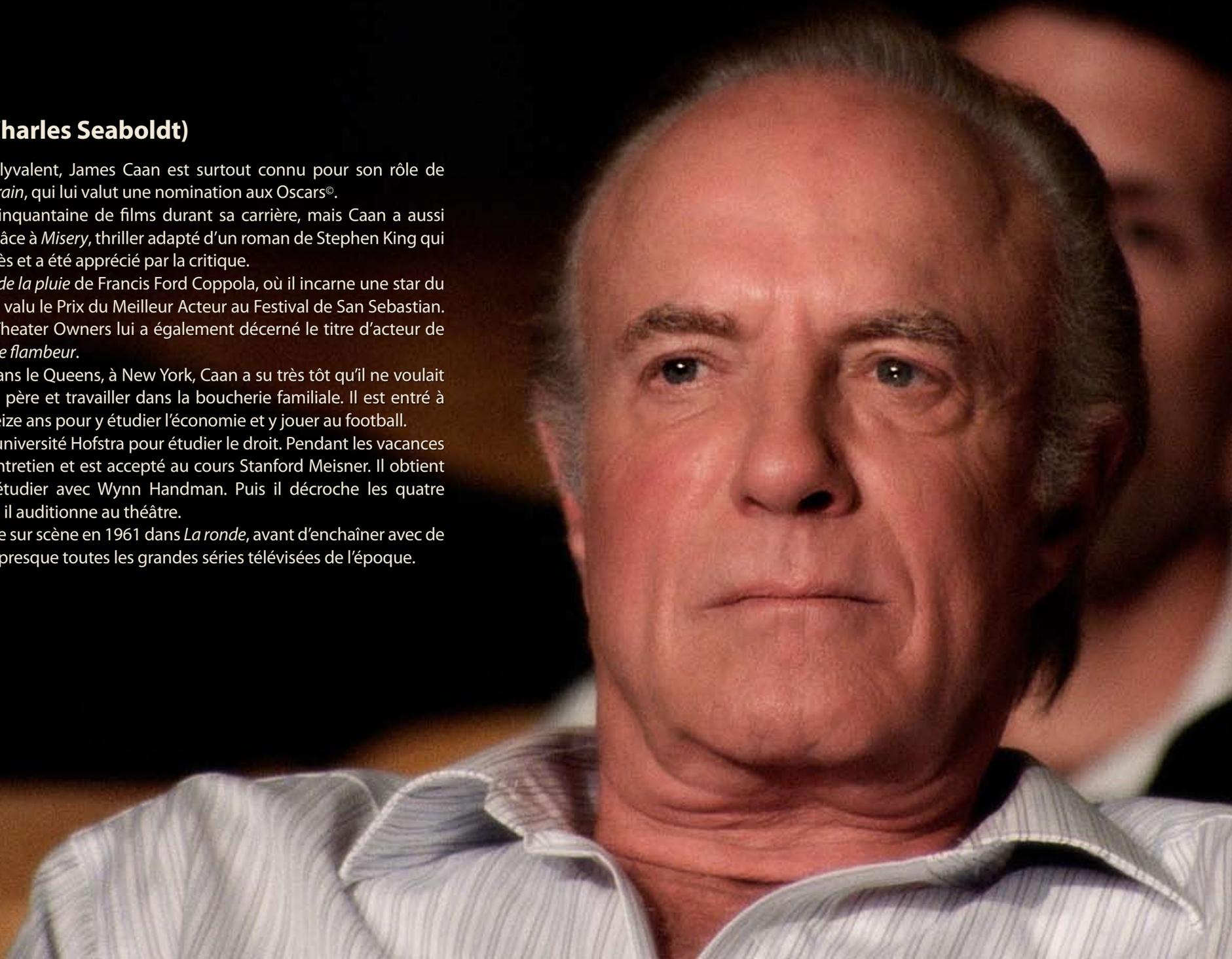
Il a joué dans plus d'une cinquantaine de films durant sa carrière, mais Caan a aussi obtenu la reconnaissance grâce à *Misery*, thriller adapté d'un roman de Stephen King qui a remporté un énorme succès et a été apprécié par la critique.

Sa prestation dans *Les gens de la pluie* de Francis Ford Coppola, où il incarne une star du football simple d'esprit, lui a valu le Prix du Meilleur Acteur au Festival de San Sebastian. La National Association of Theater Owners lui a également décerné le titre d'acteur de l'année pour son rôle dans *Le flambeur*.

Né dans le Bronx et élevé dans le Queens, à New York, Caan a su très tôt qu'il ne voulait pas suivre les traces de son père et travailler dans la boucherie familiale. Il est entré à l'université du Michigan à seize ans pour y étudier l'économie et y jouer au football.

Caan est par la suite allé à l'université Hofstra pour étudier le droit. Pendant les vacances de printemps, il passe un entretien et est accepté au cours Stanford Meisner. Il obtient ensuite une bourse pour étudier avec Wynn Handman. Puis il décroche les quatre premiers rôles pour lesquels il auditionne au théâtre.

Caan a commencé sa carrière sur scène en 1961 dans *La ronde*, avant d'enchaîner avec de nombreux petits rôles dans presque toutes les grandes séries télévisées de l'époque.



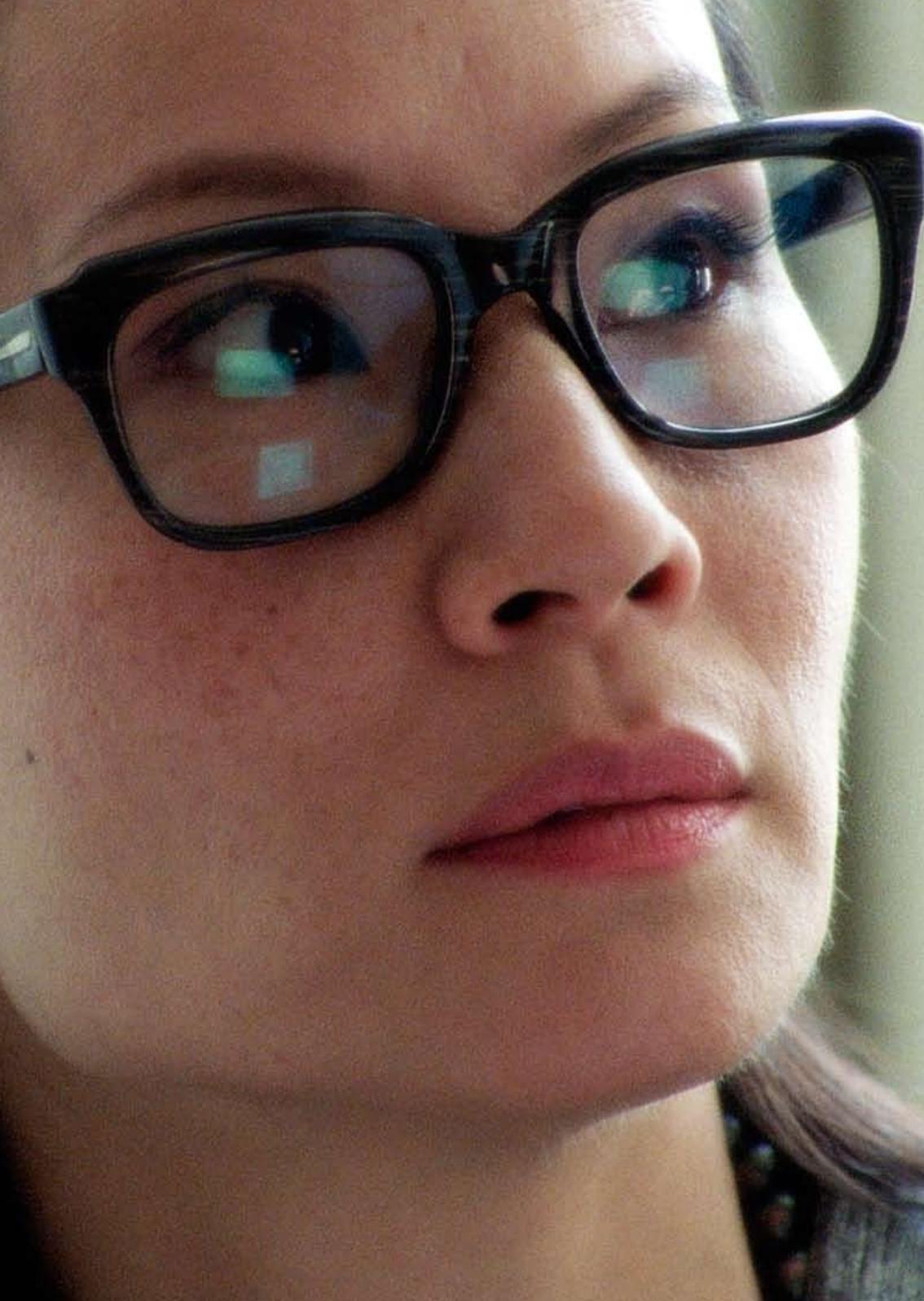


CHRISTINA HENDRICKS (Sarah Madison)

Christina Hendricks a commencé sa carrière en incarnant une stagiaire opportuniste et ambitieuse dans *TV Business*. Elle a interprété différents rôles à la TV, notamment dans *Urgences*, *The Court* avec Sally Field, *FBI : portés disparus*, *Cold Case* ou encore *Firefly* de Joss Whedon.

C'est son rôle de Joan Harris - Holloway dans la série *Mad Men* qui lui vaut une reconnaissance mondiale. La prestation de Christina dans le rôle de Joan a valu à l'actrice sa première nomination pour un Emmy dans la catégorie "Meilleur Second Rôle Féminin dans une série dramatique".

Tout récemment, elle a tourné auprès de Ryan Gosling dans *Drive* de Nicolas Winding-Refn, Prix de la Mise en Scène au Festival de Cannes 2011.



LUCY LIU (Doris Parker)

Lucy Liu a obtenu un important succès critique et commercial au cinéma, à la télévision et à Broadway. Dans son dernier film, *The Man with the Iron Fist*, réalisé par RZA, elle joue aux côtés de Russell Crowe, la sortie est prévue pour 2012.

Elle également récemment repris son rôle de Vipère dans le dessin animé à succès de Paramount *Kung Fu Panda 2*.

Lucy Liu a fait ses débuts à Broadway 2010, dans la pièce *Le dieu du carnage*, récompensée par un Tony. Elle tient le rôle d'Annette aux côtés de Jeff Daniels. En janvier 2010, elle a réalisé son premier film, une adaptation du best-seller *La moitié du ciel* de Nicholas D. Kristof et Sheryl WuDunn.

Au cinéma, on a pu voir Lucy dans *Charlie's Angels*, *Charlie's Angels : les anges se déchaînent*, *Cypher*, *Kill Bill*, *Chicago* ou encore *Payback*.

Liu a tenu le rôle inoubliable de Ling Woo dans la fameuse série Fox, *Ally McBeal*, rôle qui lui a valu d'être nominée comme meilleur second rôle dans une série comique. Elle a également fait des apparitions dans les séries à succès *Cashmere Mafia* et *Dirty Sex Money*, mais aussi pour HBO dans *Sex & the City*, *Joey* et *Ugly Betty*.

Elle a également prêté sa voix dans des dessins animés à succès comme *Les Simpson*, *Futurama* et *Les Rois du Texas*.

Défendant passionnément la cause des Droits de l'Homme, Lucy Liu est ambassadrice de l'UNICEF depuis 2004.

Née à New York, elle a fait ses études à Stuyvesant High School, puis à l'université de New York. Elle a ensuite obtenu un diplôme de sciences à l'université du Michigan.



BLYTHER DANNER (Mme Perkins)

Grande actrice de théâtre, Blythe Danner a remporté un Tony pour ses débuts à Broadway dans *Butterflies are Free* (créé au théâtre de Westport) et a été nominée pour ses rôles dans *Betrayal* d'Harold Pinter, *Un tramway nommé désir* et *Follies* de Stephen Sondheim. À la télévision, elle a remporté deux Emmy pour son rôle dans *Huff* sur Showtime et a été nominée deux fois pour *Will & Grace* et *Une famille déchirée* de Joyce Carol Oates. Elle a été nominée aux Golden Globes pour *Back when we were grownups* d'Anne Tyler.

Au cinéma, on l'a vue dans *Alice* de Woody Allen, *The Great Santini*, *Mon beau-père et moi*, *Mon beau-père, mes parents et moi*, *Mr and Mrs Bridge* avec Joanne Woodward et Paul Newman, ainsi que dans *Sylvia* aux côtés de sa fille Gwyneth Paltrow.

Elle a obtenu des doctorats honoris causa à Williams College, Hobart/William Smith College et à Bard College, où elle a suivi ses études. Depuis plus de 35 ans, elle s'intéresse aux questions environnementales et elle siège au comité de conseil de l'Union of Concerned Scientists, de l'Environmental Media Association à Los Angeles, de l'Environmental Advocates à Albany et d'Energy Visions à New York. Elle siège également au comité de Planned Parenthood et elle est membre du conseil du Bruce Paltrow Fund at the Oral Cancer Foundation, qui porte le nom de son mari.



TIM BLAKE NELSON (Mr. Wiatt)

Tim Blake Nelson a joué dans plus de trente films dont *L'incroyable Hulk* de Louis Letterier, *Mon beau-père, mes parents et moi* de Jay Roach, *Syriana* de Steve Gaghan, *The Good Girl* de Miguel Arteta, *Minority Report* de Steven Spielberg, *La ligne rouge* de Terrence Malick, *O'Brother* des frères Coen et *Warm Springs* réalisé par Joe Sergeant et récompensé par un Emmy.

Nelson a récemment réalisé *Escroc(s) en herbe*, avec Edward Norton, Susan Sarandon et Richard Dreyfuss, comédie noire qu'il a co-écrit et coproduit avec Edward Norton.

Il a aussi écrit et réalisé *The Grey Zone*, avec Harvey Keitel, Steve Buscemi et Mira Sorvino. Tiré de sa pièce récompensée par un prix, c'est un drame sur les Sonderkommandos, brigades spéciales de juifs qui s'occupaient des cadavres aux crématoriums de Birkenau. Le National Board of Review a rendu hommage à *The Grey Zone* par une "mention spéciale pour les films sur la liberté d'expression" (2002).

Nelson a aussi réalisé *O*, adaptation contemporaine d'*Othello* de Shakespeare, interprétée par Martin Sheen, Julia Stiles, Josh Hartnett et Mekhi Phifer. Nelson a fait ses débuts de réalisateur avec *Eye of God*, adapté d'une de ses pièces.

Nelson a également souvent joué au théâtre à New York. On l'a vu récemment dans une pièce saluée par la critique, *Beard of Avon*, sur William Shakespeare, au New York Theatre Workshop.

Nelson est né et a grandi à Tulsa, dans l'Oklahoma. Il est diplômé de Brown University et du Julliard Theater Center.

SAMI GAYLE (Erica)

En un peu moins de deux ans, Sami Gayle, 15 ans, a prouvé combien son talent était multiple. Elle vient d'achever le tournage de *The Congress*, le prochain film d'Ari Folman (*Valse avec Bashir*) où elle joue aux côtés de Robin Wright, Paul Giamatti et Harvey Keitel.

À la télévision, Sami apparaît régulièrement dans *Blue Bloods*, avec Tom Selleck. Elle incarne Nicky Reagan, la fille d'Erin Regan-Boyle interprétée par Bridget Moynihan. On l'a également vue dans la série *Royal Pains*.

Pendant la trêve estivale de *Blue Bloods*, Sami tourne dans *Medallion* avec Nicolas Cage.

Sami a tenu le rôle de Baby June aux côtés de Patti Lupone dans la pièce *Gypsy*, montée à Broadway.



BETTY KAYE (Meredith)

Betty Kaye a pris des cours de théâtre dans différents endroits à New York, notamment au centre Lee Strasberg et dans la prestigieuse école de comédie de Stagedoor Manor. Elle a participé à de nombreuses publicités dont Sears, John Hancock et une annonce de prévention contre les cyber-prédateurs.

DETACHMENT est le premier film de Betty.



DERRIÈRE LA CAMÉRA

TONY KAYE - RÉALISATEUR

Tony Kaye (né en 1952, à Londres, Royaume-Uni) est réalisateur, chanteur, auteur de chansons et peintre.

Il a fait plusieurs clips cultes dont *Runaway Train* de Soul Asylum, récompensé par un Grammy ; *Dani California* des Red Hot Chili Peppers ; *What God Wants* de Roger Waters ; *Help Me* de Johnny Cash. Kaye a été nominé à six reprises pour un Grammy en tant que meilleur réalisateur de clip. Il a remporté un Grammy en 2006 pour le fameux clip de Johnny Cash *God's Gonna Cut You Down* avec des apparitions de Bono, Johnny Depp, Kanye West, Patti Smith, Terrence Howard, Iggy Pop, The Dixie Chicks, Brian Wilson, Woody Harrelson, Keith Richards, Chris Martin, Sharon Stone, Lisa Marie Presley, Flea, Chris Rock, Justin Timberlake, Kate Moss, Sir Peter Blake, Sheryl Crow, Dennis Hopper, Mick Jones, Jay-Z.

American History X (1998) est le premier long métrage qu'il réalise, un drame sur le racisme avec Edward Norton et Edward Furlong. Edward Norton a été nominé comme Meilleur Acteur aux Oscars® pour sa prestation dans le film.

Il a aussi réalisé plusieurs documentaires, dont *Lake of Fire* qu'il a lui-même financé, au sujet du débat sur l'avortement aux États-Unis.

En 2010, il tourne *Black Water Transit* (2010) avec Laurence Fishburne, Karl Urban, Evan Ross, Brittany Snow et Stephen Dorff. Le film n'est pas encore sorti en France.

Kaye a aussi publié un livre sur son travail intitulé "Epicomedy".

CARL LUND - AUTEUR

Carl Lund a été enseignant dans le secteur public avant de devenir auteur et producteur à Los Angeles. Il a notamment travaillé sur *The Lonely Doll*, film biographique adapté de "The Lonely Doll : the Search of Dare Wright" de Jean Nathan (Killer Films) ; *Serling*, film sur la vie de Rod Serling et "Echo", un livre de Kate Morgenroth.



FICHE TECHNIQUE

| | |
|---|--|
| réalisateur | Tony Kaye |
| scénario | Carl Lund |
| producteurs | Austin Stark Benji Kohn Bingo Gubelmann Greg Shapiro Carl Lund Chris Papavasiliou |
| producteurs exécutifs | Adrien Brody Peter Sterling Andre Laport |
| directeur de la photographie | Beth Melsky |
| assistante casting | Laura Richard |
| costumes | Wendy Schecter |
| montage | Peter Goddard |
| décors | Jade Healy |
| bande originale composée, mixée et orchestrée par | The Newton Brothers |

FICHE ARTISTIQUE

| | |
|-------------------------|---------------------|
| Henry Barthes | Adrien Brody |
| Proviseur Carol Dearden | Marcia Gay Harden |
| Charles Seaboldt | James Caan |
| Sarah Madison | Christina Hendricks |
| Doris Parker | Lucy Liu |
| Mme Perkins | Blythe Danner |
| M. Wiatt | Tim Blake Nelson |
| M. "Sarge" Kepler | William Petersen |
| M. Dearden | Bryan Cranston |
| Erica | Sami Gayle |
| Meredith | Betty Kaye |

